

PREMIERES LECTURES EN FRANCAIS

Cette bibliographie présente quelques titres de romans et contes accessibles après quatre semestres de français. Avec un bon dictionnaire, vous pouvez découvrir ces textes classiques et contemporains, d'auteurs français et francophones.

Pour des versions allégées de textes français vous pouvez également consulter les ouvrages de la collection "Français facile" dans le Centre d'Auto-Apprentissage, souvent avec annotations et vocabulaires.

- ▶ **Camus, Albert. (1913-1960). L'Etranger** / Paris: Gallimard. (R/CAM)
Meursault mène à Alger une vie indifférente. Lorsque se croyant menacé, il tue un Arabe sur une plage déserte, son existence plonge dans le drame. Accablé par l'apparente insensibilité dont il fait preuve, il est condamné à la peine capitale. Il prend alors conscience de l'absurdité de la vie.
- ▶ **Châteaubriand, François René. (1768-1848). Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage** / Paris: Gallimard. (R/CHA)
En Louisiane, un vieil Indien, Chactas, raconte sa vie à René, un jeune Français qui souhaite vivre parmi les Indiens. Recueilli et élevé par un Espagnol, le jeune Chactas est fait prisonnier par les ennemis de sa tribu; une Indienne de religion chrétienne, Atala, le sauve et s'enfuit avec lui. Mais Atala, qui craint de ne pouvoir rester fidèle à son vœu, s'empoisonne.
- ▶ **Chedid, Andrée. (1920-). L'Enfant multiple** / Paris: Flammarion. (R/CHE)
Une enfance heueuse interrompue par la guerre. Devenu orphelin Omar-Jo connaît l'exil à Paris.
- ▶ **Constant, Benjamin. (1767-1830). Adolphe** / Paris: Garnier. (R/CON)
Ce roman autobiographique est une transposition de la liaison tumultueuse de l'auteur avec Madame de Staël. Terrifié par les exigences de la passion il décidera de rompre et assistera impuissant à la dégradation de son amante.
- ▶ **Duras, Marguerite. (1914-1996). Moderato cantabile** / Paris: Editions de Minuit. (R/DUR)
Une ville de province, une leçon de piano, un enfant obstiné, une mère aimante. Un cri soudain vient révéler sous la retenue de cette vie tranquille une tension qui va croissant dans le silence jusqu'au paroxysme final.
- ▶ **Ernaux, Annie. (1940-). Passion simple** / Paris: Gallimard. (R/ERN)
Le journal intime tenu par l'auteur au cours d'une liaison amoureuse. "A partir du mois de septembre...je n'ai rien fait d'autre qu'attendre un homme: qu'il me téléphone ou qu'il vienne chez moi..."
- ▶ **Hugo, Victor. (1802-1885). Le Dernier jour d'un condamné** / Paris: Seuil. (R/HUG)
L'auteur cherche à mobiliser l'opinion contre la peine de mort. Un condamné à mort récapitule l'annonce du verdict, sa vie en prison, quelques aspects de son passé. Il ne se présente pas en stoïcien, mais en révolté.
- ▶ **Le Clézio, Jean-Marie. (1940-). Mondo et autres histoires** / Paris: Gallimard. (R/LEC)
Ces contes nous parlent du rêve. Les personnages nous fascinent par leur volonté tranquille dans un univers où l'espoir se meurt.

- ▶ **Maupassant, Guy de. (1850-1893).** Pierre et Jean / Paris: S.L. (R/MAU)
Parti d'un fait réel, ce roman qui se situe sur le fond social de la petite bourgeoisie du Havre s'inscrit dans la lignée des romans documentaires chers aux naturalistes. Maupassant invente une famille normande dont les deux fils sont l'un, Jean, le descendant naturel d'un ami riche de la famille, et l'autre, Pierre, le fils légitime sans fortune.
- ▶ **Mauriac, François. (1885-1970).** Le Mystère Frontenac / Paris: Gallimard.
 (R/MAU)
Blanche Fontenac est veuve, mais elle est surtout une mère sublime vouée à l'éducation de ses trois enfants. Rien semble-t-il, ne pourrait menacer les liens qui unissent cette famille que nous allons voir vivre au gré des événements.
- ▶ **Mérimée, Prosper. (1803-1870).** La Vénus d'Ille / Paris: Larousse. (R/MER)
Le narrateur, un archéologue parisien est accueilli en province par un antiquaire amoureux d'une statue de Vénus découverte sur ses terres. Alors qu'il ne souhaitait que satisfaire sa passion pour l'archéologie, le narrateur se trouve, malgré lui, plongé au coeur du drame.
- ▶ **Pagnol, Marcel (1895-1974).** La Gloire de mon père / Paris: Ed. de Fallois.
 (R/PAG)
Marcel Pagnol évoque son enfance en Provence. Avec le temps les êtres qui ont peuplé son enfance se sont transformés en personnages.
- ▶ **Robbe-Grillet, Alain. (1922-).** Djinn: un trou rouge entre les pavés disjoints / Paris: Editions de Minuit. (R/ROB)
Sous forme de fiction cet ouvrage est destiné à être une initiation progressive aux difficultés de la langue française. Un récit prenant où les événements recourent la réalité.
- ▶ **Rousseau, Jean-Jacques, (1712-1778).** Les Rêveries du promeneur solitaire / Paris: Garnier. 848/ROUSSEAU/rev
A la fin de sa vie, Rousseau évoque sa vie une dernière fois. Au rythme de la marche la rêverie prend le caractère d'une libre causerie où les vagabondages de l'esprit alternent avec des méditations plus soutenues.
- ▶ **Sagan, Françoise (1935-).** Aimez-vous Brahms.. / Paris: Julliard. (R/SAG)
Le portrait d'une femme de presque quarante ans, tourmentée par un désir de bonheur, inquiète et hésitante au seuil d'une nouvelle liaison.
- ▶ **Saint-Exupéry, Antoine de. (1900-1944).** Vol de nuit / Paris: Gallimard. (R/SAI)
Ce récit qui évoque les premiers temps de l'aviation sur longue distance est intéressant par sa valeur documentaire. Il pose le problème du chef et des valeurs au nom desquelles celui-ci peut disposer des hommes, il défend une conception héroïque de l'homme et de l'action.
- ▶ **Sempé, Jean-Jacques. (1932-).** Le Petit Nicolas / Paris: Denoël. (R/GOS)
Conte pour enfants et pour adultes cette suite de récits satiriques est d'une lecture délectable. Sempé met en scène un jeune garçon commentant sur un ton anodin les péripéties de son existence quotidienne.
- ▶ **Vercors. (1902-1991).** - Le Silence de la mer / Paris: Ed. de Minuit. (R/VER)
Une famille française s'oppose par le silence à l'officier allemand qu'elle est obligée de loger. Dans le silence se crée une relation qui dépasse le cadre des haines circonstancielles et laisse entrevoir un message d'espoir.
- ▶ **Voltaire. (1694-1778).** Candide ou l'optimisme / Paris: Magnard. (R/VOL)
Chassé de Wesphalie Candide commence avec Panglos et Martin une immense odyssée qui le conduit en Amérique du Sud, puis en Europe et en Turquie. Au terme de leur tour du monde, les personnages oscillent entre le sentiment de l'inquiétude et celui de l'ennui.