

RENTREE LITTERAIRE 2018

Prière de trouver ci-après les titres les plus remarquables de la rentrée littéraire 2018, et qui sont disponibles à la Médiathèque du FIAF (en rayon et/ou sur Culturethèque téléchargeables en version e-livre)

Avec 567 romans, dont 381 romans français et 186 traductions, annoncés entre août et octobre, la rentrée littéraire 2018 s'annonce chargée.

Le cru 2018 est marqué par une ouverture vers de nouveaux territoires et de nouvelles générations d'auteurs, avec un nombre de premiers romans record. 94 titres incarnent le renouveau, soit un quart de la production des romans français de la rentrée et le niveau le plus élevé depuis 2007. La prise de risque reste pourtant mesurée pour les éditeurs, beaucoup de ces primo-romanciers s'étant déjà essayés à l'écriture sous diverses formes.

Alors que l'exo-fiction n'a pas dit son dernier mot, les romans français de l'automne se font l'écho des tourments de notre époque en explorant les mécanismes des violences sociales, politiques ou sexuelles et la manière dont elles influent sur les destinées humaines. La famille, tout un roman....Cinq auteurs importants de la rentrée littéraire ont écrit sur leur mère, leur père ou leur frère. Une histoire indémêlable de la leur.

Parmi les romans programmés à la rentrée 2018, ceux de Christophe Boltanski, Amélie Nothomb, Yasmina Khadra, Aurélie Filippetti, Boualem Sansal, Jérôme Ferrari, Alain Mabanckou et Maylis de Kerangal sont particulièrement attendus.



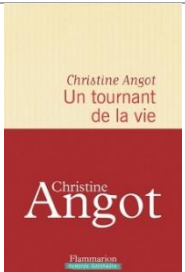
Bonne lecture !









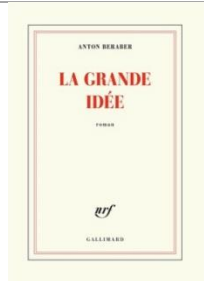





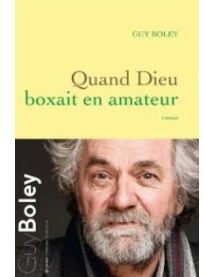


= version papier










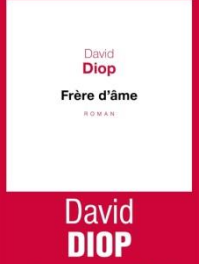





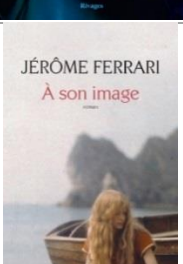



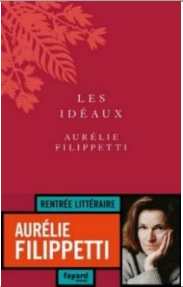








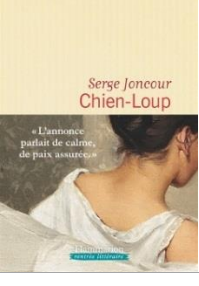


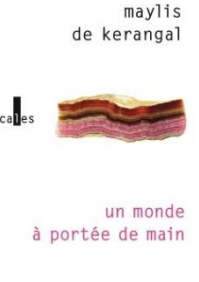
= version e-livre









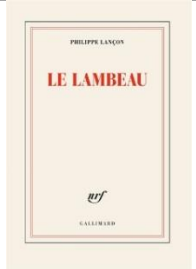




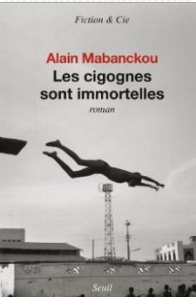
 		ANGOT, Christine Un tournant de la vie (Flammarion)	<i>La narratrice aperçoit dans la rue Vincent, son ex quitté il y a dix ans, alors son cœur balance : va-t-elle retourner vivre avec lui ou rester avec Alex le désargenté, et par ailleurs ami de Vincent ? Sans être un ratage absolu, ce roman a hélas fortement déçu les critiques. A vous de juger...</i>
--	---	---	--





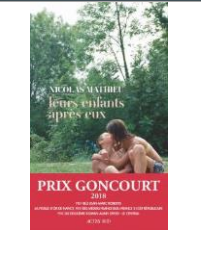

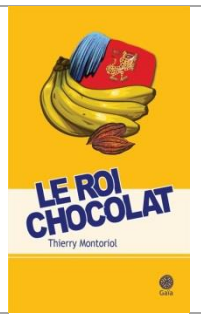






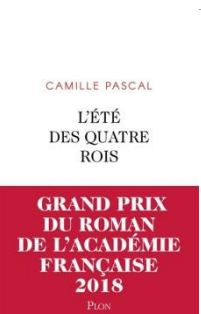
		<p>BAYAMACK-TAM, Emmanuelle</p> <p>Arcadie</p> <p>(POL)</p>	<p><i>La jeune Farah découvre que son corps commence mystérieusement à présenter des attributs masculins. Elle et ses parents trouvent refuge dans une communauté libertaire vivant en autarcie. Farah tombe amoureuse d'Arcady, le chef spirituel, mais lorsque le groupe rejette les migrants en quête de refuge, elle y voit une trahison de leurs principes.</i></p>
		<p>BEAUNE, François</p> <p>Omar et Greg</p> <p>(Le Nouveau Attila)</p>	<p><i>Omar, travailleur social, est le petit-fils d'un Algérien engagé dans l'armée française. Greg est Italo-Tunisien, cheminot et militant professionnel. Tous deux sont fils d'ouvriers et ont passé leur enfance dans des ZUP. Leurs parcours se rejoignent lorsqu'ils se proposent de faire entrer la communauté musulmane au Front national. Une réflexion sur le patriotisme et l'intégration.</i></p>
 		<p>BENCHETRIT, Samuel</p> <p>Reviens</p> <p>(Grasset)</p>	<p><i>Lorsque son fils part faire le tour du monde durant un an, un écrivain se retrouve seul et sans inspiration. Sa quête du dernier exemplaire de son dernier roman, qu'il doit envoyer à un producteur, le mène jusqu'à une maison de retraite. Il y rencontre une infirmière bègue dont il tombe amoureux.</i></p>
		<p>BERABER, Anton</p> <p>La Grande Idée</p> <p>(Gallimard)</p>	<p><i>Dans les années 1970, un étudiant se lance à la recherche de Saul Kaloyannis, le survivant d'une guerre perdue un demi-siècle auparavant, et qui passe tour à tour pour un idéaliste, un traître ou un héros. Les témoins qu'il retrouve, tous des laissés-pour-compte de l'histoire, se succèdent pour retracer le destin de cet homme et de ses soldats devenus marins. Premier roman.</i></p>
 		<p>BLEYS, Olivier</p> <p>Nous, les vivants</p> <p>(Albin Michel)</p>	<p><i>Bloqué par une tempête lors d'une mission de ravitaillement des postes de haute montagne de la cordillère des Andes, un pilote d'hélicoptère installe un campement de fortune. Rejoint par un homme mystérieux prénommé Jésus, qui entretient les bornes délimitant la frontière entre l'Argentine et le Chili, il entreprend une randonnée qui se change peu à peu en expérience mystique.</i></p>
 		<p>BOLEY, Guy</p> <p>Quand Dieu boxait en amateur</p> <p>(Grasset)</p>	<p><i>Un père couronné d'épines : Dans une France rurale, deux enfants qui aiment les mots deviennent amis. Le premier est forgeron depuis ses 14 ans et devient champion de France de boxe amateur. Le second devient abbé, puis père de la paroisse. Ce dernier demande à son ami d'enfance, comédien amateur, d'interpréter, sur la scène du théâtre paroissial, le rôle de Jésus dans son adaptation de la Passion du Christ.</i></p>





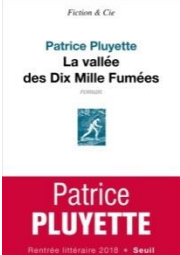




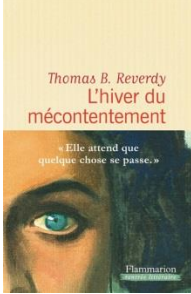

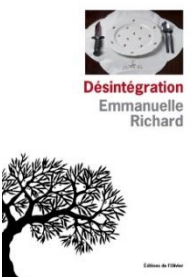

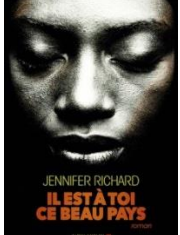
 		<p>BOLTANSKI, Christophe</p> <p>Le Guetteur</p> <p>(Stock)</p>	<p><i>Nom de code : Sophie. Dans une pochette, le narrateur découvre un polar inachevé écrit par sa mère défunte. Il décide de découvrir le parcours de cette ancienne étudiante à la Sorbonne, engagée contre la guerre d'Algérie, dont la prudence dégénéra en paranoïa et dont le militantisme laissa place au fantasme de l'action.</i></p>
		<p>BOSC, Adrien</p> <p>Capitaine</p> <p>(Stock)</p>	<p><i>Le 24 mars 1941, le Capitaine Paul-Lemerle quitte le port de Marseille. A son bord, de multiples réfugiés fuyant le régime de Vichy, dont André Breton, Claude Lévi-Strauss, Anna Seghers, le peintre Wifredo Lam ainsi que d'autres artistes, écrivains, savants, affairistes et créateurs de journaux. L'auteur raconte jour après jour leur long périple vers l'Amérique.</i></p>
		<p>BOURAOUI, Nina</p> <p>Tous les hommes désirent naturellement savoir</p> <p>(JC Lattès)</p>	<p><i>Retour de la romancière sur l'année de ses 18 ans, période charnière entre son adolescence en Algérie et la découverte de son désir et de son identité sexuelle dans le Paris des années 1980.</i></p>
		<p>BULLE, Estelle-Sarah</p> <p>Là où les chiens aboient par la queue</p> <p>(Liana Levy)</p>	<p><i>A la demande de sa nièce qui s'interroge sur son identité métisse, une femme raconte l'histoire de sa famille, les Ezechiel, avec en toile de fond la société guadeloupéenne de la seconde moitié du XXe siècle. Prix Stanislas 2018. Premier roman.</i></p>
		<p>CHANTREAU, Jérôme</p> <p>Les Enfants de ma mère</p> <p>(Les Escales)</p>	<p><i>Dans les années 1980 à Paris, Françoise, jeune mère de famille récemment divorcée, tente de changer sa vie. Laurent, son fils, adolescent tourmenté, est au bord de l'abîme. Françoise recueille chez elle des gamins des rues, fracassés par la drogue. Mais à trop s'occuper des enfants des autres, elle court le risque de négliger les siens.</i></p>
		<p>CHAUVIER, Eric</p> <p>Le revenant</p> <p>(Allia)</p>	<p><i>Baudelaire revient dans le Paris actuel dans la peau d'un vagabond misérable, en proie au mépris des passants. Alors que son âme est au supplice, il est traversé par de vagues réminiscences de l'homme qu'il était et de son œuvre.</i></p>



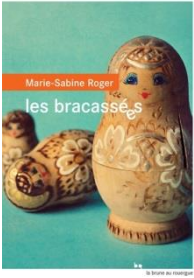











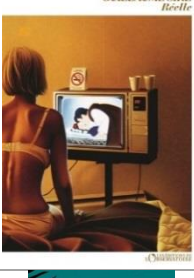


		<p>DELABOY-ALLARD, Pauline</p> <p>Ca raconte Sarah</p> <p>(Minuit)</p>	<p><i>Deux femmes se rencontrent et vivent une passion amoureuse. L'une arrive à la fin de sa vie, victime d'un cancer du sein. L'autre, tourmentée par l'amour, commence à sombrer dans la folie. Premier roman.</i></p>
 		<p>DESARTHE, Agnès</p> <p>La chance de leur vie</p> <p>(Ed. de l'Olivier)</p>	<p><i>Hector, Sylvie et leur fils Lester partent pour les Etats-Unis. Hector, nommé professeur dans une université de Caroline du Nord, plaît beaucoup aux femmes et Sylvie, effacée mais lucide, observe à distance les conquêtes de son mari. Lester, de son côté, devient le guide d'un groupe d'adolescents. Pendant ce temps, des attentats frappent Paris et l'Amérique se prépare à élire Donald Trump.</i></p>
		<p>DIEUDONNE, Adeline</p> <p>La vraie vie</p> <p>(L'Iconoclaste)</p>	<p><i>La vie de la narratrice est lugubre et assommante. Son père, passionné de chasse, expose ses animaux empaillés et sa défense d'éléphant dans une chambre de la maison. Sa mère est transparente, inexistante. Heureusement qu'avec son frère Gilles, ils trouvent de quoi passer le temps. Mais un grave accident trouble le quotidien de cette famille. Prix Première plume 2018. Premier roman. Prix du roman Fnac</i></p>
 		<p>DIOP, David</p> <p>Frère d'âme</p> <p>(Seuil)</p>	<p><i>Alfa Ndiaye et Mademba Diop, tirailleurs sénégalais et amis d'enfance, font partie d'un terrible assaut lancé un matin de la Grande Guerre. Blessé à mort, Mademba s'écroule sous les yeux de son camarade. Alfa perd la raison et répand la violence sur le champ de bataille au point d'effrayer ses frères d'armes. Son retour forcé à l'arrière est l'occasion de se remémorer son passé en Afrique. Prix Goncourt des Lycéens, 2018</i></p>
 		<p>FEL, Jérémie</p> <p>Hélène</p> <p>(Rivages)</p>	<p><i>La jeune Hayley, orpheline de mère, Tommy, un adolescent de 17 ans à la violence compulsive, et Norma, qui vit seule avec ses trois enfants dans une maison perdue au milieu des champs, se retrouvent piégés, chacun à sa manière, dans un engrenage infernal d'où ils tentent de s'extirper en risquant le pire. Mais c'est sans compter sur Helena. Un drame familial sur les mécanismes de la violence.</i></p>
 		<p>FERRARI, Jérôme</p> <p>A son image</p> <p>(Actes Sud)</p>	<p><i>Un roman consacré à une photographe décédée qui aborde le nationalisme corse, la violence des conflits contemporains et les liens troubles entre l'image, la photographie, le réel et la mort.</i></p>

		<p>FILIPPETTI, Aurélie</p> <p>Les idéaux</p> <p>(Fayard)</p>	<p><i>Le récit d'un amour entre deux députés que tout oppose, aussi bien leurs convictions politiques que leur histoire familiale.</i></p>
	<p>Carole Fives</p>  <p>Tenir jusqu'à l'aube</p>	<p>FIVES, Carole</p> <p>Tenir jusqu'à l'aube</p> <p>(Gallimard)</p>	<p><i>Une jeune mère célibataire s'occupe de son fils de 2 ans. N'ayant ni crèche, ni famille à proximité à qui le confier, ni le budget pour une baby-sitter, elle lui consacre ses journées entières et ils vivent une relation tendre mais trop fusionnelle. Pour échapper à l'étouffement, la mère s'autorise à fuguer certaines nuits, de plus en plus loin et toujours un peu plus longtemps.</i></p>
		<p>FOTTORINO, Eric</p> <p>Dix-Sept Ans</p> <p>(Gallimard)</p>	<p><i>Les maux de ma mère : c'est l'histoire de la mère de l'écrivain. Un dimanche de décembre, une femme livre à ses trois fils le secret qui l'étouffe. En révélant une souffrance insoupçonnée, cette mère niée par les siens depuis l'adolescence se révèle ainsi dans toute son humanité, avec ses combats et ses blessures.</i></p>
		<p>GUYOTAT, Pierre</p> <p>Idiotie</p> <p>(Grasset)</p>	<p><i>Le romancier revient sur les événements marquants de son entrée dans l'âge adulte, entre 1958 et 1962, notamment sa recherche du corps féminin, son rapport intense à l'art, ses rébellions contre son père et l'autorité militaire en tant que conscrit puis soldat dans la guerre d'Algérie. Il évoque également les conséquences de ses rébellions ainsi que son rejet et son attirance pour l'armée. Prix Médicis.</i></p>
 		<p>JONCOUR, Serge</p> <p>Chien-Loup</p> <p>(Flammarion)</p>	<p><i>Franck décide de louer, à contrecœur mais par amour, une maison dans le Lot pour y passer l'été avec Lise. La maison ne figure sur aucune carte et se trouve dépourvue de tout réseau. Nulle mention non plus du fait qu'elle fut pendant la Première Guerre mondiale habitée par un dompteur de lions allemand. Dès le premier soir, le couple se trouve confronté à la présence d'un chien-loup inquiétant.</i></p>
 	<p>maylis de kerangal</p>  <p>un monde à portée de main</p>	<p>KERANGAL, Maylis de</p> <p>Un monde à portée de main</p> <p>(Verticales)</p>	<p><i>Le récit du destin de Paula Karst commence avec son apprentissage de la technique du trompe-l'oeil. Etudiante à l'Institut supérieur de peinture de Bruxelles, elle rencontre Jonas, peintre en décor surdoué, et Kate, une Ecossoise débrouillarde et impulsive. En 2015, après avoir travaillé à Paris, Moscou et en Italie, elle se voit proposer un projet de reconstitution de la grotte de Lascaux.</i></p>

		<p>KHADRA, Yasmina Khalil (Julliard)</p>	<p><i>D'origine marocaine, Khalil a grandi à Bruxelles sans réussir à s'intégrer. La fréquentation d'une mosquée intégriste lui permet de trouver un sens à son existence. Le 13 novembre 2015, dans une rame bondée du RER à Saint-Denis, il appuie sur le détonateur de sa ceinture d'explosifs mais rien ne se passe. Obligé de se cacher, le jeune homme commence à s'interroger sur ses choix et ses actes.</i></p>
		<p>KORMAN, Cloé Midi (Seuil)</p>	<p><i>Claire, médecin dans un hôpital parisien, accueille un nouveau patient, Dominique, qui s'avère être son ancien amant. Sa présence la bouleverse et fait resurgir les circonstances de leur rencontre à Marseille, dans un théâtre associatif. Elle se souvient de la présence d'une petite fille marginale qui semblait l'appeler à l'aide. Mais la découverte du désir l'empêche d'en prendre conscience.</i></p>
		<p>LAMBERTERIE, Olivia Avec toutes mes sympathies (Stock)</p>	<p><i>La mélancolie des adieux. Suite au suicide de son frère, le 14 octobre 2015 à Montréal, l'auteure décide de revenir sur la vie du défunt afin de lui exprimer toute sa gratitude pour les moments de joie partagés ensemble et de rendre hommage au courage de cet homme souvent accablé par la mélancolie.</i></p>
 		<p>LANCON, Philippe Le lambeau (Gallimard)</p>	<p><i>Début janvier 2015, l'auteur s'apprête à rejoindre sa compagne aux Etats-Unis, où il doit donner des cours de littérature. Le 7 janvier, il participe à la conférence de rédaction de Charlie Hebdo. Alors que l'équipe discute, survient l'attentat dont il réchappera, défiguré. Il raconte sa sidération, sa douleur, les greffes, tout en essayant de se refabriquer un lien à l'existence. Prix Fémina 2018.</i></p>
		<p>LEGER, Nathalie La robe blanche (POL)</p>	<p><i>Marquée par la mort de l'artiste Pippa Bacca, assassinée alors qu'elle parcourait la Méditerranée en robe de mariée, l'auteure revient sur le mariage et le divorce de sa mère, abandonnée par son mari dans les années 1970. Un récit qui tente de rendre justice à une épouse bafouée.</i></p>
 		<p>MABANCKOU, Alain Les cigognes sont immortelles (Seuil)</p>	<p><i>A Pointe-Noire, dans le quartier Voungou, Michel, un collégien, a une réputation de rêveur. Mais l'assassinat à Brazzaville en 1977 du président Marien Nguabi n'est pas sans conséquences pour le jeune Michel, qui fait l'apprentissage du mensonge. Une fresque du colonialisme, de la décolonisation et de l'impasse dans laquelle se trouve le continent africain.</i></p>

		<p>MANTEAU, Valérie</p> <p>Le Sillon</p> <p>(Le Tripode)</p>	<p><i>Une jeune femme rejoint son amant à Istanbul. Alors que la ville se défait au rythme de ses contradictions et de la violence d'Etat, il y a des personnes qui luttent pour leur liberté. Elle-même découvre l'histoire de Hrant Dink, journaliste arménien de Turquie, assassiné pour avoir défendu un idéal de paix. Prix Renaudot 2018.</i></p>
 		<p>MATHIEU, Nicolas</p> <p>Leurs enfants après eux</p> <p>(Actes Sud)</p>	<p><i>En août 1992, dans une vallée perdue de l'est de la France, deux adolescents trompent l'ennui d'une journée de canicule en volant un canoë pour aller voir ce qui se passe de l'autre côté du lac, sur la plage naturiste. Pour Anthony, 14 ans, ce sera l'été de son premier amour, celui qui orientera le reste de sa vie. Prix Goncourt 2018.</i></p>
		<p>MONTORIOL, Thierry</p> <p>Le roi chocolat</p> <p>(Gaia)</p>	<p><i>En 1910, parti en Amérique latine pour l'inauguration d'un opéra, Victor, journaliste, se réfugie chez les derniers Aztèques afin de fuir la révolution mexicaine et le trafic d'armes. Il survit grâce à une boisson fortifiante à base de sucre, de banane et de cacao pilé. De retour à Paris, il réinvente la recette et la fait découvrir à ses enfants puis à la France entière.</i></p>
		<p>NGANANG, Patrice</p> <p>Empreintes de crabe</p> <p>(JC Lattès)</p>	<p><i>Nithap, dit Vieux-Père, quitte pour la première fois l'ouest du Cameroun pour rendre visite à son fils d'une quarantaine d'années, installé à New York. Tombé malade, le vieil homme prolonge son séjour et se confiant à son fils lève le voile sur ce que fut la guerre civile après l'indépendance du Cameroun.</i></p>
 		<p>NOTHOMB, Amélie</p> <p>Les prénoms épicènes</p> <p>(Albin Michel)</p>	<p><i>La description d'une relation père-fille à travers l'histoire de Claude Guillaume, de sa femme, Dominique, et de leur fille, Epicène.</i></p>
		<p>PASCAL, Camille</p> <p>L'été des quatre rois</p> <p>(Plon)</p>	<p><i>Durant l'été 1830, quatre rois ont occupé le trône de France : Charles X, Louis XIX, Henri V et Louis-Philippe. Relatant les événements depuis les 27, 28 et 29 juillet dites Trois Glorieuses jusqu'à la monarchie de Juillet, cette fresque met en scène les acteurs, de Talleyrand à la duchesse de Berry, qui ont pris part à la révolution de 1830. Grand prix du roman de l'Académie française 2018.</i></p>

		<p>PIEGAY, Nathalie</p> <p>Une femme invisible</p> <p>(Rocher)</p>	<p><i>Le portrait d'une femme libre qui, pour vivre sa passion avec le député Louis Andrieux, a accepté de taire à son fils, Louis Aragon, ses origines familiales. Bourgeoise conforme, mère dans l'ombre, maîtresse passionnée, auteure de romans à l'eau de rose, Marguerite Toucas-Massillon accepta les conventions sociales qui l'éclipsèrent d'une vie familiale et d'une reconnaissance artistique.</i></p>
 		<p>PLUYETTE, Patrice</p> <p>La Vallée des dix milles fumées</p> <p>(Seuil)</p>	<p><i>Après une longue période d'immobilité due à une chute, monsieur Henri, 75 ans, redécouvre le monde et ses sensations avec un regard neuf. Il arpente son jardin puis les alentours comme s'il s'agissait de la première fois et désire bientôt explorer des endroits plus lointains. Aidé par son médecin traitant et par son nouveau voisin, il se rend en Auvergne puis gravit le mont Blanc.</i></p>
		<p>QUIGNARD, Pascal</p> <p>L'Enfant d'Ingolstadt</p> <p>(Grasset)</p>	<p><i>Réflexions sur le faux qui est le fond de l'âme, sur l'art originel qui témoigne d'un passé présent et sur l'art préhistorique comme une référence patrimoniale fondamentale.</i></p>
 		<p>REVERDY, Thomas B.</p> <p>L'hiver du mécontentement</p> <p>(Flammarion)</p>	<p><i>Au cours de l'hiver 1978-1979, pendant lequel la Grande-Bretagne est paralysée par d'importantes grèves, la jeune Candice joue le personnage de Richard III de la pièce éponyme de Shakespeare dans une mise en scène exclusivement féminine. Elle tente de comprendre le personnage qu'elle incarne, croise Margaret Thatcher venue prendre un cours de diction et rencontre un jeune musicien, Jones. Prix Interallié</i></p>
		<p>RICHARD, Emmanuelle</p> <p>Désintégration</p> <p>(Eds. De l'Olivier)</p>	<p><i>Pour payer ses études, une jeune femme enchaîne les petits boulots. Elle cherche sa place mais n'envie pas ces jeunes qui obtiennent tout de leurs parents, même s'ils lui rappellent sans cesse qu'elle ne fait pas partie de leur monde. A force d'humiliations et de mépris, elle transforme sa honte en arme de guerre et érige sa fierté en moyen de survie.</i></p>
		<p>RICHARD, Jennifer</p> <p>Il est à toi, ce beau pays</p> <p>(Albin Michel)</p>	<p><i>En 1916, dans le sud des Etats-Unis, Ota Benga, un Pygmée originaire du Congo, se suicide. Le récit de son histoire fait écho au sort de ceux qui ont vécu la colonisation, l'esclavage et la ségrégation. Un voyage de l'Afrique aux Etats-Unis en passant par la vieille Europe, où apparaissent d'illustres personnages tels que Léopold II, W.E.B Du Bois, Joseph Conrad ou encore Jules Ferry.</i></p>

 		<p>ROGER, Marie-Sabine</p> <p>Les braccassées</p> <p>(Rouergue Littérature)</p>	<p><i>Les aventures cocasses de Fleur, 76 ans, obèse et phobique sociale, et d'Harmonie, 26 ans, en proie à des tocs verbaux et à un comportement violent. Toutes deux sont bientôt rejointes par d'autres personnages drôles et attachants vivant en marge de la société.</i></p>
 		<p>SANSAL, Boualem</p> <p>Le train d'Erlingen ou La métamorphose de Dieu</p> <p>(Gallimard)</p>	<p><i>Ute von Ebert, dernière héritière d'un puissant empire industriel, habite à Erlingen, une ville assiégée par un ennemi inconnu. Dans des lettres au ton libre et sarcastique, elle décrit à sa fille Hannah ceux qu'elle appelle les Serviteurs et qui ont décidé de faire de la soumission à Dieu la loi unique de l'humanité, et l'attente fébrile d'un train qui doit évacuer la population.</i></p>
 		<p>SCHEFER, Bertrand</p> <p>Série noire</p> <p>(POL)</p>	<p><i>Inspiré de faits réels, ce roman suit trois personnages réunis au cœur d'une affaire d'enlèvement : un jeune ouvrier séducteur qui arpente les rues de Paris la nuit, une belle Danoise qui découvre la capitale en compagnie d'Anna Karina et un escroc antisocial. Un récit sur la société française des années 1960, les médias et la frontière de plus en plus floue entre fiction et réalité.</i></p>
 		<p>SCHNEIDER, Vanessa</p> <p>Tu t'appelles Maria Schneider</p> <p>(Grasset)</p>	<p><i>Evocation de l'actrice qui trouva le succès avec le film Le dernier tango à Paris, succès suivi de fêlures et de douleurs. Sa cousine aborde l'histoire de leur famille, la personnalité de celle qu'elle admire, ses rencontres, les abus de la star et sa descente en enfer.</i></p>
 		<p>SIRE, Guillaume</p> <p>Réele</p> <p>(Eds. De l'Observatoire)</p>	<p><i>Johanna, une jeune femme tout juste sortie du lycée, rêve de trouver l'amour et la célébrité. Sans talent particulier, elle enchaîne les petits boulots et passe le reste du temps devant la télévision. Jusqu'à ce qu'en 2001, elle soit sélectionnée pour participer à un nouveau genre d'émission. Un roman sur la société, ses désillusions quotidiennes et ses aspirations profondes.</i></p>
		<p>TROUILLOT, Lyonel</p> <p>Ne m'appelle pas Capitaine</p> <p>(Actes Sud)</p>	<p><i>Une étudiante en journalisme issue de la grande bourgeoisie blanche de Port-au-Prince se penche sur la mémoire d'un homme surnommé Capitaine. Dans son quartier, jadis théâtre de luttes politiques et désormais tombé en désuétude, elle trouve à travers lui et d'autres parias le chemin pour faire de la vie une cause commune.</i></p>