













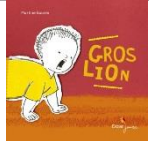


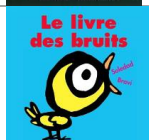
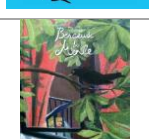

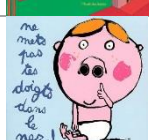

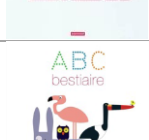

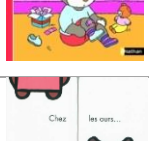
FIAF HASKELL LIBRARY**Bibliographie de titres recommandés pour les 0-2 ans**



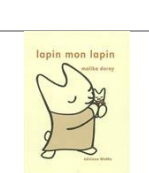



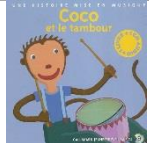




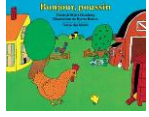
- *Dès le plus jeune âge, les livres aident à grandir...Un bébé a besoin du lait, de tendresse et... des histoires pour développer son imaginaire!*
- *Production : les livres de concept (abécédaires, et imagiers), les livres du quotidien (notions de vie pour préparer à la maternelle, sociabilité), les premières histoires et les livres sonores (contes et comptines, jeux de doigts). Il n'existe pas d'offre numérique à cet âge, mais la presse est importante (notamment Bayard/Milan avec Abricot et Picoti).*
- *Thèmes : premières notions pédagogiques (chiffres, couleurs, formes, alphabet, vocabulaire (énoncés : ceci est une pomme) et le quotidien de l'enfant est très important. Par ex. : le pot, le bain, le coucher, les doudous, la famille, les émotions simples et les bisous.*
- *Format : petits pour petits mains (le livre est souvent un jouet..), en général de forme carrée ; avec des coins arrondis et planches en carton glacé, pas du papier.*
- *Style : un mot par page, ou phrases très simples, souvent avec touches sensorielles ou sons. L'illustration raconte, souvent, à elle-seule l'histoire. Hautement colorés. Les « livres à trou » style Hervé Tullet sont très appréciés des enfants.*
- *Cette production est assez récente en France (depuis 1990 et la création en masse des crèches municipales).*
- *Cette tranche d'âge semblerait être une spécialité de la production éditoriale française qui remporte les premiers prix au Salon International de Jeunesse de Bologne.*
- *Nota : cette bibliographie privilège la production éditoriale française ; les traductions de titres étrangers vers le français sont en violet. Elle a été composée d'après les recommandations des spécialistes en édition jeunesse française, des sélections des médiathécaires du FIAF, et, sans oublier, les coups de cœurs des enfants !*

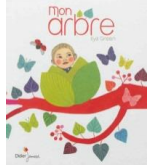
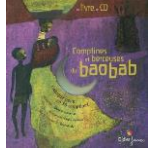

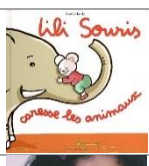
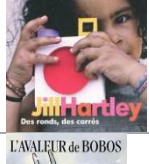





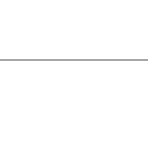
Quelques auteurs préférés des enfants 0-2 :


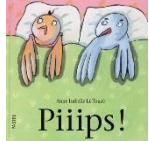

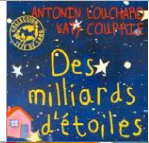




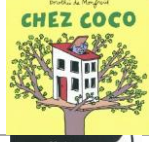
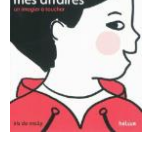



- Ashbé, Jeanne
- Barton, Byron
- Bravi, Soledad
- Doray, Malika
- Fejtö, Raphael
- Guéttier, Bénédicte
- Hoban, Tana
- Jadoul, Emile
- Kimiko
- Le Saux, Alain
- Poussier, Audrey
- Sanders, Alex

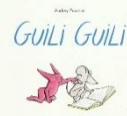


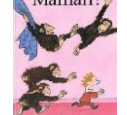




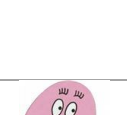

	Ahlberg, Allan et Janet. <u>Le Livre de tous les bébés</u> (traduction ; Gallimard Jeunesse) <i>La journée de tous les bébés du monde est, à peu de choses près, rythmée de la même façon. Les auteurs leur proposent un imagier plein de détails, de vie et d'humour dans lequel ils retrouvent les gens, les animaux et les objets qui les entourent.</i>
	Alamagna, Béatrice. <u>Bon Voyage bébé !</u> (Helium). <i>Mais où va donc bébé ? Il semble tout heureux à l'idée de partir : surtout ne rien oublier : son doudou, sa tétine, son biberon, se faire changer par Papa pour être propre en voyage, dire au revoir à tout le monde, sans oublier le chat...et le rituel du coucher se transforme en une drôle d'aventure !</i>
	Alexandre, Jean-François ; illustration Olivier Latyk. <u>L'Imagier des bruits : écoute, observe et devine</u> (Naïve) <i>Double jeu de devinettes, visuel et sonore pour ce livre-CD aux pages rigides et très colorées. La transcription écrite de chacune des 43 propositions de bruits produits par l'animal ou par l'environnement quotidien s'accompagne d'une double version sonore, d'abord la voix humaine puis le bruit réel, suivie de la réponse.</i>
	Anno, Mitsumasa. <u>Choisis ton masque !</u> (traduction ; Ecole des Loisirs) <i>Une série de masques animaliers évoquent par leur schématisation la qualité emblématique des totems ; la couverture cartonnée et les feuilles du papier sont trouées de part en part à la place des yeux ; ainsi le lecteur peut tenir le livre devant son visage et changer d'apparence (et d'identité !) en tournant les pages. L'album paru en 1990 a été réédité en 2014.</i>
	Ashbé, Jeanne. <u>Ça va mieux.</u> <i>Jeanne Ashbé est la reine des livres pour bébés. Elle réalise un dialogue parfait entre d'image et le texte.</i>
	Ashbé, Jeanne. <u>Lou et Mouf : Boum ! Bam ! boum !</u>(Ecole des Loisirs) <i>Dans cette petite série, Jeanne Ashbé, auteur majeur des livres pour les bébés, explore le travail du tout petit pour comprendre le monde, tous sens éveillés. Le quotidien du tout-petit représenté ici est le lieu des premiers apprentissages et les volets à soulever permettent d'introduire avec beaucoup d'efficacité les notions de temporalité et de causalité. Réalisme de l'action, expressivité du dessin et parfaite adaptation du support matériel aux tout-petits.</i>
	Ashbé, Jeanne. <u>Lou et Mouf : l'heure du bain</u> (Ecole des Loisirs) <i>Ce petit livre interactif avec des volets à soulever fait écho aux premiers apprentissages du bébé qui découvre le monde et tente de le comprendre. Il invite le tout-petit à se retrouver dans son vécu quotidien à l'heure du bain mais fait aussi appel à l'imaginaire.</i>
	Aubinais, Marie et illustrations de Danièle Bour. <u>Petit ours brun</u> (Bayard) <i>Petit Ours Brun évolue dans un univers de couleurs, de simplicité et de naïveté. Les enfants se reconnaissent en lui, car ses histoires sont une occasion de parler de ce qu'ils vivent au quotidien, de leurs joies et de leurs petits soucis.</i>
	Berner, Rotraut Susanne. <u>Le livre de l'automne; Le livre de l'été ; Le livre de l'hiver ; Le livre du printemps</u> (La Joie de lire, collection Livre promenade) <i>Dans ces livres promenade cartonnés et en grand format, nous accompagnons une multitude de personnages qui se promènent dans un environnement qui change au fil de leurs déambulations. Chaque page fourmille de détails et nous pouvons suivre les multiples histoires qui se déroulent simultanément. C'est inventif, malicieux, dans un univers graphique qui est à chaque page une explosion de bonheur.</i>
	Billet, Marion. <u>Les Quatre Saisons des Tout-Petits</u> (traduction ; Gallimard) <i>Un groupe d'amis découvre chaque saison ses activités et ses fêtes : chercher les oeufs de Pâques au printemps, compter les mouettes en été, observer les feuilles en automne, fabriquer des guirlandes en hiver, etc. Avec une rubrique interactive pour se familiariser avec le langage.</i>
	Billet, Marion. <u>Mes animaux : 6 images à regarder, 6 images à écouter</u> (livre CD ; Gallimard Jeunesse Musique, collection Mes petits imagiers sonores) <i>1 mot, 1 image, 1 son : l'enfant appuie sur la puce et découvre les cris de 6 animaux domestiques. Les images sont très simples, bien lisibles et expressives, les sons restituent les vrais cris des animaux.</i>

	Bisinski, Pierrick. <u>Où est papa ?</u> (Gallimard Jeunesse) <i>Diverses empreintes de pas traversent un paysage minimaliste et invitent le jeune lecteur à chercher Papa. L'auteur de ces empreintes se découvre sur la double page suivante. Quatre traces d'animaux se succèdent ainsi, jusqu'à la dernière page qui offre un jeu supplémentaire pour découvrir ce papa coquin.</i>
	Bourre, Martine. <u>Gros Lion</u>. (Didier Jeunesse) <i>Un enfant se fait appeler Gros Lion, s'imagine dans la savane et s'entraîne à rugir.</i>
	Bourre, Martine. <u>Petit Ouistiti</u> (Didier Jeunesse) <i>Une petite fille se fait appeler Petit Ouistiti et s'imagine grimper aux arbres.</i>
	Bravi, Soledad. <u>Je pleure donc je ris</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Un petit garçon pleure et la larme qui tombe va provoquer un enchaînement de causes à effets qui embarque pour un long voyage fantaisiste et se termine par un éclat de rire. Unité de couleurs et d'action sur chaque double page où l'illustration relaye un court texte en gros caractères.</i>
	Bravi, Soledad. <u>Le livre des bruits</u>. (Ecole des Loisirs) <i>Un imagier original qui classe les animaux, objets et autres choses bruyantes non par famille mais par son : on passe ainsi du hibou au fantôme. La drôlerie des dessins et l'humour de Soledad Bravi font le reste : « beurk » fait la page des épinards, « non » dit la prise électrique. À lire à haute voix évidemment pour un pur moment de bonheur avec le tout-petit.</i>
	Brouillard, Anne. <u>Berceuse du merle</u> (livre CD ; Seuil Jeunesse) <i>Cet album restitue l'univers sensitif d'un bébé, les sons et les lumières qu'il perçoit au moment où il s'endort pour faire la sieste. Ce livre invite à accompagner avec tendresse le moment de la sieste de bébé : les grandes illustrations au trait légèrement flou et aux couleurs estompées ; la mélodie composée pour l'occasion - dont la partition est livrée. Une belle harmonie.</i>
	Brown, Margaret Wise. <u>Bonsoir Lune</u> (trad. ; Didier Jeunesse) <i>Dans sa chambre, le petit lapin, avant de s'endormir, dit bonsoir à tout ce qui l'entoure. Des jolies images rythmées par le bref rituel du salut. Un classique indémodable.</i>
	Charlat, Benoît. <u>Ne te mets pas tes doigts dans le nez</u> (Ecole des Loisirs) <i>Un « livre » à trous avec un seule message ! Il ne faut pas mettre les doigts dans le nez de la chèvre, ni dans celui du cochon, encore moins dans celui du Père Noël et surtout pas dans celui du loup.</i>
	Coat, Janik. <u>Mon hippopotame</u>. (Autrement Jeunesse) <i>A chaque page, l'hippopotame prend une nouvelle forme et une nouvelle couleur. Un tout-carton pour découvrir les couleurs et les contraires.</i>
	Coat, Janik. <u>ABC bestiaire</u> (Autrement Jeunesse) <i>Antonin (l'âne) semble seul au monde avant que Barbara (la baleine) n'approche du rivage et que Cyprien (le chien) ne devance Didier (le dindon) ! Tout un monde se met en place jusqu'à l'arrivée de Zadig (oui, le zèbre !). L'originalité de cet abécédaire repose sur la mise en scène des animaux qui apparaissent et bougent dans l'image à mesure que les lettres défilent. Les pages semblent s'animer comme par magie.</i>
	Courtin, Thierry. <u>T'choupi</u> (Nathan) <i>Les grands bonheurs et les petits soucis de T'choupi, traités avec tendresse et humour. Des histoires dans lesquelles les petits prennent plaisir à reconnaître les situations de la vie quotidienne. La série la plus vendue dans toute la littérature jeunesse ; un personnage culte.</i>
	Doray, Malika. <u>Chez les ours...</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Chez les ours est un pêle-mêle dont les pages cartonnées s'ouvrent en regard : ce qui apparaît à gauche et ce qui apparaît à droite offrent de multiples combinaisons car il s'en passe des choses chez les ours ! Les serpents s'embrassent devant les libellules, on dit un secret sur les chats siamois ou sur les affreux lynx... Situations incongrues, graphisme étrange et stylisé, créent un univers poétique riche de surprises.</i>

	Doray, Malika. <u>Génial il pleut !</u> (Ecole des Loisirs) <i>C'est le retour de l'automne, mais la pluie a aussi quelques avantages...</i>
	Doray, Malika. <u>Joé le lapin rêvé</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Du premier « Joé est un lapin rêvé et il sortira quand il sera prêt » - au dernier « Joé est un lapin rêvé mais en plus il est parfait ! » - se déploie l'humour tendre de Malika Doray. Avec légèreté et fantaisie est évoquée cette aventure commune et extraordinaire qu'est l'attente et l'arrivée d'un enfant. La forme est minimaliste, en accord avec le petit format à la fois modeste et raffiné. Le texte, bref, alterne commentaires et dialogues, et la stylisation graphique est très personnelle.</i>
	Doray, Malika. <u>Lapin, mon lapin.</u> MeMo) <i>Une langue de narration très fluide. Album sur le désir de l'enfant, qui, confronté à la réalité, se retrouve parfois contrarié. Mais les personnages finissent par trouver des solutions qui les rendent heureux.</i>
	Doray, Malika. <u>Nous, ce qu'on préfère</u> (Ecole des Loisirs) <i>Le lapin mange une soupe de carottes, la souris, une soupe de gruyère, la grenouille, une soupe de mouches, l'oiseau, une soupe de vers de terre. Et le loup ?</i>
	Doray, Malika. <u>Quand ils ont su...</u> (MéMo) <i>Ce livre cumule les difficultés éditoriales avec un double déploiement en accordéon qui, au recto, fonctionne comme un pêle-mêle, et au verso, comme une fresque ; le tout pour arriver à une scène de nativité, en pop-up, s'il vous plaît, car « quand ils ont su, tous sont venus pour fêter le nouveau-né ». Le bestiaire habituel de Malika Doray défile donc au grand complet. Au final, c'est le lecteur qui est à la fête...</i>
	Douzou, Olivier. <u>Loup</u> (Rouergue) <i>En référence à la comptine bien connue du "Loup y-es-tu", l'auteur-illustrateur invite le lecteur à regarder apparaître les différentes parties de la tête du loup avant qu'il s'apprête à dévorer autre chose que celui qu'on croit. Images malicieuses assorties du texte de la ritournelle qui s'égrène avec gourmandise.</i>
	Du Bouchet, Paul. <u>Coco</u> (Gallimard Jeunesse) <i>Coup de cœur des enfants. Une série de livres avec CD, mettant en scène les aventures du petit singe Coco.</i>
	Dubuc, Marianne. <u>Devant ma maison</u> (Casterman) <i>Voici un imagier qui adopte un style narratif particulier, fait de séquences enchaînées sur le mode de l'association d'idées. Apparaissent ainsi successivement des éléments empruntés au quotidien, jusqu'à ce que la découverte d'un livre de contes fasse basculer dans le merveilleux. Pour, finalement, entrer dans la maison...</i>
	Félix, Lucie. <u>Prendre & donner</u> (Les Grandes personnes) <i>Un livre de formes et d'activité pour plus petits, construit sur la manipulation et la découverte, à la manière des pédagogies actives. Le texte, bref, comprend uniquement des verbes d'action. Les formes simples, les aplats de couleurs sont parfaitement adaptés aux tout petits qui découvrent en s'amusant, vont de surprise en surprise, font et défont, à l'aide de pièces détachables. Ce livre formidable est aussi un livre des contraires : apparaître/disparaître, allumer/éteindre, et, pour finir, disperser/réunir.</i>
	Fouquier, Elsa. <u>Mes comptines : 6 comptines à écouter, 6 images à regarder ; Mes chansonnettes à écouter.</u> (Gallimard Jeunesse) <i>Six comptines issues du répertoire traditionnel sont illustrées : Jamais on n'a vu vu vu, La famille tortue, Pomme de reinette et pomme d'api, etc. Sur chaque dessin, une puce sonore permet de les écouter.</i>
	Gay, Michel. <u>Petit camion ; Petit bateau ; Petit avion</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Dans un coffret, trois petits livres carrés aux pages cartonnées que l'enfant aura bien en mains. Petit-camion, Petit-bateau, Petit-avion sont personnifiés et ils s'animent comme le fait un enfant qui joue.</i>
	Ginsburg, Mirra ; illustrations de Byron Barton. <u>Bonjour poussin</u> (Ecole des Loisirs) <i>C'est le récit de la première aventure du poussin jaune et duveteux qui vient de naître, sous le regard de la poule rousse qui est là pour le rassurer et le dorloter. Rythme lent et répétitions, grands aplats de couleurs primaires, les petits s'identifieront sans peine.</i>

	<p>Green, Ilya. <u>Mon arbre</u> (Didier Jeunesse)</p> <p><i>Dans un arbre aux feuilles multicolores un bébé, tout juste né, découvre le monde à la recherche d'un nid protecteur, pour lui et le chaton qui l'accompagne dans sa quête. Le tronc de la chouette est trop petit, le terrier du loir trop noir, les bras de maman, eux, sont parfaits ! Simplicité des dessins, vivacité des couleurs, tendresse du propos : un charmant album sur l'amour maternel.</i></p>
	<p>Grosleziat, Chantal. <u>Comptines et berceuses du baobab : L'Afrique noire en 30 comptines.</u> Livre-CD (Didier Jeunesse)</p> <p><i>Comptines, berceuses, chants de travail ou de mariage, danses, jeux chantés, présentés dans leur langue d'origine et en français, sont issus de dix pays d'Afrique de l'Ouest ou Centrale. Grâce au CD, on goûte à la diversité des sonorités, des timbres et des rythmes propres à chaque chant. Les illustrations d'un grand raffinement sont de vrais tableaux.</i></p>
	<p>Guibbaud, Christian. <u>Fais pas le singe : un livre-surprise à taper, embrasser, chatouiller...</u> (Milan Jeunesse)</p> <p><i>Autour de la thématique des animaux, les tout-petits sont invités à choisir une action et à en observer les conséquences en soulevant un volet. Un livre interactif pour découvrir les relations de cause à effet qui dicte à l'enfant des actions à faire (crier, chatouiller, faire toc toc, etc.)</i></p>
	<p>Hardy, Anette. <u>Lili Souris caresse les animaux</u> (Bayard Jeunesse)</p> <p><i>L'enfant déplace Lili Souris et la glisse dans des pochettes pour la faire voyager sur le dos de l'oie, à travers l'arc-en-ciel.</i></p>
	<p>Hartley, Jill. <u>Des ronds, des carrés</u> (traduction ; Didier Jeunesse)</p> <p><i>Dans ce petit imagier photographique chaque page frappe par la rigueur de sa composition, par ses jeux de confrontations et de rapprochements entre formes et couleurs. Une première approche réjouissante pour voir le monde autrement dans un petit format cartonné bien adapté aux petites mains.</i></p>
	<p>Jadoul, Emile. <u>Avaleur de bobos</u> (Pastel)</p> <p><i>L'histoire d'un papa champion des avaleurs de bobos.</i></p>
	<p>Jadoul, Emile. <u>Ma maison</u> (Casterman)</p> <p><i>Un petit cochon voit une maison et se dit qu'elle lui ferait une belle cachette. Pour le lapin, ce serait un terrier tout doux et un poulailler comme il faut pour la poulette... Mais cette maison, c'est surtout la chaussette de Grand Loup.</i></p>
	<p>Kimiko. <u>Croque bisous</u> (Ecole des Loisirs)</p> <p><i>Croque-bisous tape à la fenêtre de Petite Souris et l'empêche de dormir. Il veut un bisou. Elle le laisse entrer. Mais Croque-bisous aime trop les bisous, un seul ne lui suffit pas.</i></p>
	<p>Kimiko. <u>Qui m'a fait ce bisou ?</u></p> <p><i>Quelqu'un a embrassé Tomi, un chiot, pendant son sommeil. Celui-ci mène l'enquête pour savoir qui lui a fait un bisou.</i></p>
	<p>L'Heureux, Christine. <u>Caillou</u> (Desputeaux)</p> <p><i>Le méga coup de cœur des enfants. Caillou, âgé de quatre ans, est un petit garçon parfait. Gentil, curieux, un peu peureux parfois, il cherche à comprendre le monde qui l'entoure, à grandir et à s'amuser. Et les occasions ne manquent pas : avec Caillou, les petits événements du quotidien se changent vite en grandes aventures.</i></p>
	<p>Le Saux, Alain ; illustrations de Grégoire Solotareff. <u>Les animaux de la ferme</u> (Seuil Jeunesse)</p> <p><i>Dans un tout petit volume cartonné et de format carré sont réunies des images reprises du Maximagier, paru au Seuil Jeunesse en 2012. On retrouve le trait virtuose, les couleurs contrastées et éclatantes qui structurent l'espace de la page et surtout une expressivité qui semble doter d'un caractère bien particulier chaque individu. On est plus dans l'individualité que dans l'espèce et les légendes le disent bien : « Un cochon » et non « Le cochon » ! Dynamique du mouvement, beauté des formes et des couleurs, inventivité des variations, rythme de la composition : un mini festival.</i></p>

	<p>Le Saux, Alain. <u>Les Papas.</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Un grand cœur des petits garçons. Le regard porté sur Papa est tendre et drôle, à hauteur de l'enfant qui figure toujours, tout petit, dans les doubles pages qui exposent, une à une, les activités paternelles. Les aplats de couleurs vives créent des images très efficaces et modernes.</i></p>
	<p>Le Touzé, Anne. <u>Piips !</u> (Pastel) <i>Piips enfle sa chemise de nuit et va se coucher. Un cri strident le réveille et sa mère lui demande de l'eau. Il la lui donne et se recouche, quand un cri le réveille à nouveau. C'est cette fois son père qui pleure parce qu'il a perdu son doudou. Un album où l'inversion des rôles permet à l'enfant de mieux visualiser sa relation avec ses parents.</i></p>
	<p>Lévy, Didier. <u>Tototte !</u> (Nathan Jeunesse) <i>Dans cet épisode, le père de Félix en a marre de voir traîner sa tétine. Félix veut la garder encore un peu. Bien vite, il se rend compte que porter une tototte ça fait un peu bébé. Sur l'apprentissage de l'autonomie.</i></p>
	<p>Louchard, Antonin et Katie Couprie. <u>Des milliers d'étoiles</u> (Thierry Magnier) <i>Du matin au soir le paysage « s'étoffe » : une maison, deux arbres, trois enfants, quatre vaches... jusqu'au milliard d'étoiles. Un livre à compter où chaque élément peu à peu s'ajoute à la composition du tableau de nuit final.</i></p>
	<p>Louchard, Antonin. <u>C'est la p'tite bête...</u> (Thierry Magnier) <i>T'es qui toi ? Moi ? Ben je suis la p'tite bête. Le texte minimal et rythmé interpelle l'enfant et l'invite à jouer à la p'tite bête qui monte... Les illustrations caricaturales déclenchent le rire tout comme le jeu de doigts dont le livre s'inspire.</i></p>
	<p>Loufane. <u>Pou-poule</u> (Kaléidoscope) <i>Lola la poule connaît son premier amour. Cependant, l' élu de son coeur n'est pas un coq, mais un renard !</i></p>
	<p>Manceau, Edouard. <u>CLIC-CLAC.</u> (livre-CD ; Benjamins Media) <i>Des devinettes sonores introduites par un dialogue frais et spontané. Petit album qui joue astucieusement sur l'effet de surprise et le contraste entre l'obscurité et la lumière pour affûter le sens de l'écoute des tout-petits.</i></p>
	<p>Maubille, Jean. <u>Clic, crac....c'est le loup ?</u> (Pastel) <i>Il fait nuit. Deux yeux brillent dans le noir. Crac, c'est le loup. Clic, papa allume la lampe de poche et découvre un escargot. Avec deux trous dans chaque page pour faire apparaître les yeux.</i></p>
	<p>Monfried, Dorothée de. <u>Chez Coco</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Coco construit la maison de ses rêves dans un arbre. Enfin, tout est prêt, tout est beau et Coco va pouvoir en profiter. Mais les copains rattrapent... Il ne lui restera que le tapis pour s'allonger et dormir. Un vrai récit pour les plus petits.</i></p>
	<p>Moüy, Iris de. <u>Mes affaires : un imagier à toucher</u> (Hélium) <i>Dans cet imagier à toucher, Iris de Moüy utilise des matériaux très simples : du carton pour représenter une valise, puis une maison ; un bout de moquette pour un ours en peluche puis une couverture ; un plastique transparent pour un verre puis une fenêtre. Ce qui est intéressant ici, c'est la double fonction de chaque matière qui permet un emboîtement des propositions, à la manière des poupées gigognes, et fait de cet imagier un livre bien construit.</i></p>
	<p>Perrin, Martine. <u>Poussez Pas</u> (Milan Jeunesse) <i>Une autruche court derrière... devinez qui, en ne voyant que son arrière train ? La réponse est donnée en tournant la page. Ainsi les silhouettes blanches sur fond de couleur se succèdent jusqu'au feu rouge. Et repartent... en couleurs. Un livre malicieux et graphique pour identifier animaux et couleurs, ou tout simplement le plaisir des yeux.</i></p>
	<p><u>Plus belles histoires pour les enfants de 2 ans, Les</u> (Gallimard) <i>Une sélection d'histoires classiques et contemporaines qui mettent en scène les héros et les auteurs édités par la maison Gallimard. Un coup de cœur des parents !</i></p>
	<p>Ponti, Claude. <u>Sur la branche</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Dans une lumière de petit matin, sur une belle branche qui traverse la longue double-page de l'album, une maman observe attentivement ses nombreux oisillons, les compte, s'inquiète et parle de chacun : Kaline-ké, Tiramissou, Bloudy, Pierre-Kiroul... Un texte loufoque et une grande fantaisie graphique.</i></p>

	<p>Poussier, Audrey. <u>Guili guili</u> (Ecole des Loisirs) <i>Quand ses amis lisent, le lapin s'ennuie. Il chatouille la souris, tout le monde s'y met et ça finit avec des pleurs. Puis, ils se réconcilient et tout redevient calme.</i></p>
	<p>Poussier, Audrey. <u>Une farce</u> (Ecole des Loisirs) <i>Pour faire une farce, une petite souris se cache sous les draps et peu à peu tous ses amis la rejoignent. Reproduction en histoire de jeu d'enfant cache-cache.</i></p>
	<p>Poussier, Audry. <u>Mon pull</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Petit lapin ne veut pas mettre son pull : « il est trop petit, il est moche et en plus il gratte ». La souris passe et veut l'essayer, ça lui fait une jolie robe que convoite la poule pour s'en faire un bustier ! Le mouton, lui, en fera un chapeau, et ainsi de suite dans l'hilarité générale. De l'humour à la portée des petits dans ce grand album cartonné aux dessins expressifs et aux couleurs audacieuses.</i></p>
	<p>Ramos, Mario. <u>Maman !</u> (L'Ecole des loisirs) <i>Un petit garçon appelle désespérément sa mère à son secours. Il traverse chaque pièce de la maison, découvrant tour à tour un hippopotame, deux lions, trois girafes. Mais quelque chose d'autre l'effraie bien plus encore. Quoi donc ? Surprise ! Véritablement enfantin et tellement drôle.</i></p>
	<p>Sanders, Alex. <u>Dix Petits bisous</u> (Ecole des Loisirs) <i>Compter jusqu'à dix en faisant des bisous avant d'aller se coucher pour terminer agréablement sa journée.</i></p>
	<p>Sanders, Alex. <u>Mille petits chats</u> (Ecole des Loisirs) <i>Maman est trop occupée pour faire un câlin à Lulu. Heureusement voilà mille chats. Lulu les accueille dans ses bras, en attendant un câlin de maman.</i></p>
	<p>Tamarkin, Annette. <u>Dans le ciel, il y a..... ; Dans mon jardin, il y a.....</u> (Les Grandes Personnes) <i>L'auteur propose aux tout petits une exploration du ciel et du jardin. Pureté des lignes, éclat des couleurs, simplicité des manipulations, avec essentiellement des volets à soulever pour créer de beaux contrastes de couleurs ou découvrir une surprise.</i></p>
	<p>Tenier, Françoise. <u>Mon ABCD des berceuses</u> (Livre CD ; Gründ) <i>Un recueil de 55 berceuses douces, calmes et apaisantes, originaires de France, d'Europe de l'Est, d'Arménie ou encore de l'Ouest américain, sans oublier les Antilles. Un choix agréable de cinquante-cinq berceuses venues de nombreux pays. Tendres paroles ou douces menaces pour traverser ou la nuit. Avec la chanteuse Luce Dauthier, on berce, mais on n'endort pas. Elle a su éviter le piège de la monotonie en variant les tempos, en donnant à chacun une couleur musicale propre et en introduisant des polyphonies. Tout en berçant par son caractère répétitif, la percussion apporte une énergie qui contrebalance la douceur du piano, des guitares et du violoncelle.</i></p>
	<p>Tison, Anne. <u>Barbapapa</u> (Ecole des Loisirs) <i>Grand coup de cœur des enfants depuis 1970. Les Barbapapa sont des personnages en forme de poire de diverses couleurs qui ont la capacité de changer de forme à volonté.</i></p>
	<p>Zullo, Germano. <u>A la mer ; à la montagne</u> (La Joie de lire) <i>Germano Zullo et Albertine promènent les petits dans des images. Ils étaient allés avec eux au bord de la mer et les voici à la montagne en compagnie d'une mère et son enfant. Les situations sont souvent cocasses et les détails amusants...</i></p>